



Dans l'église de l'Assomption, le groupe britannique Kinoshita a fruit de son travail inspiré du « temps qui passe ». Après avoir été diffusé sur la BBC, « L'histoire du monde en cent objets », les trois artistes sont allées observer ces objets au British Museum. Elles en ont fait une interprétation individuelle, avec son propre style.

Sainto-Croix-aux-Mines

Le quilting japonais était ici à l'honneur, à la villa Burrus et à l'Espace Expositions. Avec « Quilts du Japon - la sensibilité japonaise », la *Japan Handicraft Instructor's Association (JHIA)* a voulu remercier les quilters du monde entier venus leur témoigner leur solidarité et soutien après la catastrophe de Fukushima. Du couvre-lit au mini-quilt, quatre-vingt œuvres étaient présentées, illustrant à la fois l'histoire japonaise, les styles et les méthodes savamment utilisées par ces quilleuses hors paire. La sélection des œuvres du 11^e concours international conjointement organisé par l'éditeur nippon Nihon Vogue et la JHIA brillait d'inventivité et de virtuosité technique. (Lire aussi *Magic Patch* 100).

L'Espace Expositions accueillait aussi trente années de patchwork tchèque, pays invité d'honneur du Carrefour. L'idée ? Montrer l'évolution d'une trentaine d'artistes œuvrant dans les domaines traditionnel, contemporain et artistique et, par là, prouver que la Tchéquie a toute sa place sur la scène du quilting européen. Quel plaisir de découvrir la magnifique collection de pièces anciennes de Monique Alphanth ! Réalisés au cours des XVIII^e et XIX^e siècles en Provence, ces quilts matelassés, ces boudins et piqués de Marseille rivalisent de beauté, amoureuxment conservés par cette collectionneuse passionnée. Enfin, une rétrospective de l'artiste allemande Gudrun Heinz permettait de voir comment l'art textile peut aussi servir des sujets politiques ou des problèmes de société. Primée pour un quilt traitant de la démence, Gudrun a invité d'autres artistes textiles européennes, telles que Barbara Battl et Mirjam Pet-Jacobs, à présenter leur travail. Relatant des souvenirs plus ou moins personnels, ces créations se transforment en « signes du temps ».

Re-generation de Hiroko Fuijita
exposition « Quilts du Japon - la sensibilité japonaise »

6 AMBIANCES DECO
REPORTAGE : 18^e Carrefour Européen du Patchwork
PORTRAIT : Inge Hueber



Dritting in the light de Mitsuko Kinoshita,
11^e exposition Quilt Nihon



Präludium für das Morgen de Barbara Battl,
exposition « Les signes du temps »



Am Wegrand d' Elsbeth Nusser-Lampe

« Toutes les fleurs regardent... » Derrière ce titre un peu énigmatique, l'artiste allemande Elsbeth Nusser-Lampe présentait ses superbes panneaux tout en transparence, aériens et poétiques, merveilleusement mis en valeur par La Verrière qui les abritait. Inspirées par les fleurs, les œuvres d'Elsbeth ne sont pas leur exacte reproduction. L'artiste évoque plutôt « le domaine des fantaisies florales, dans lequel la beauté, l'harmonie et la légèreté de la nature se reflètent ».